

CHIAMATA PUBBLICA

LE RAGAZZINE *di Milano* STANNO PERDENDO IL CONTROLLO. LA SOCIETA' LE TEME. LA FINE E' AZZURRA.

progetto teatrale *people-specific* per ragazze under 18 e la loro comunità

concept e regia ELEONORA PIPPO

6 - 14 OTTOBRE @MILANO

ZONA K – Via Spalato 11

@le_ragazzine_project di #eleonorapippo

ispirato al fumetto omonimo di #ratigher

sull'amicizia di due ragazzine

con la passione per le analisi mediche.

Per accrescere il senso di appartenenza

in ogni piazza in cui lo spettacolo è programmato

viene formata una compagnia locale temporanea

di ragazze adolescenti non professioniste.

La lavorazione avviene in sette giorni.

Lo spettacolo va in scena una sola volta

con la partecipazione attiva del pubblico.

>>> Come partecipare?

Sei una ragazza coraggiosa? Ti piace recitare, cantare o suonare? O anche solo l'idea di poterlo fare? Vuoi metterti in gioco e raggiungere l'impossibile? Allora **Le Ragazzine Project** è quello che fa per te!

La regista Eleonora Pippo cerca un gruppo di ragazze coraggiose per formare la **Compagnia locale temporanea Ragazzine Milano 2018**, una fantastica opportunità per fare un'esperienza nuova ed essere protagoniste di una performance originale.

A partire dall'omonimo teen-drama a fumetti di **Ratigher**, vincitore del prestigioso Premio Micheluzzi come Miglior Fumetto al Napoli COMICON 2015, **il progetto prevede la formazione di compagnie locali temporanee composte da ragazze tra i 13 e i 18 anni**, che nel tempo record di sette giorni lavoreranno insieme alla regista alla creazione di una performance originale. La performance sarà basata sulle peculiarità delle ragazzine coinvolte e si avvarrà della partecipazione attiva del pubblico.

Il lavoro sarà presentato domenica **14 ottobre alle 20.00 a ZONA K all'interno della stagione teatrale POWER.**

Partecipare è assolutamente gratuito, serve la firma di un genitore se sei minorenni. Pensi di avere quello che ci vuole? Iscriviti ora!

>>> **Quale è il programma?**

La lavorazione per la preparazione dello spettacolo avviene in sette giorni con incontri di tre ore al giorno in fascia pomeridiana, dal 6 al 14 ottobre 2018. Venerdì 12 ottobre è richiesta la disponibilità di 4 ore, sabato 13 e domenica 14 ottobre di 5 ore. La compagnia locale temporanea sarà composta da un numero massimo di 12 ragazze.

Il seguente programma potrebbe subire modifiche ed essere rimodulato in base alle esigenze dell'organizzazione.

Giorno 1 – Sabato 6 ottobre dalle 15:00 alle 18:00 @Lachesi Lab, via Porpora, 43

Incontro conoscitivo: è l'occasione per mettersi in gioco e sperimentare uno stile teatrale che unisce recitazione, musica, canto dal vivo e interazione con il pubblico nella creazione di performance non convenzionali dal forte impatto emotivo.

Giorno 2 – SELEZIONE / Domenica 7 ottobre dalle 15:00 alle 18:00 @Lachesi Lab, via Porpora, 43

Sulla base dell'esperienza maturata durante l'incontro conoscitivo, le ragazze potranno decidere di partecipare alla successiva fase di selezione attraverso la quale verrà formata la compagnia locale temporanea composta da un minimo di 6 ragazze and un massimo di 12. Incontri singoli o laboratorio collettivo. Da stabilire a seconda del numero di partecipanti.

Giorno 3 > giorno 9 – INTENSIVO / Creazione e montaggio 8 - 14 ottobre @ ZONA K via Spalato, 11

Durante questa fase la compagnia lavorerà con la regista alla creazione e montaggio della performance originale durante una residenza intensiva di una settimana con incontri di 3 ore ciascuno in orario pomeridiano. Sabato 13 e domenica 14 ottobre l'orario sarà intensificato.

Il calendario potrà subire variazioni. E' richiesta la massima disponibilità e la partecipazione a **tutti** gli incontri.

>>> **Cosa serve?**

Invitiamo tutte le ragazze che sanno suonare a portare il proprio strumento musicale. Siete tutte benvenute, se motivate e incuriosite. Le partecipanti non maggiorenni dovranno avere l'autorizzazione alla partecipazione a tutte le fasi, da parte di un genitore o di chi ne fa le veci.

Tutte le partecipanti dovranno compilare il **Modulo di Iscrizione entro lunedì 3 ottobre** e inviarlo a questo indirizzo: info@leragazzinestannoperdendoilcontrollo.com

Se hai bisogno di altre informazioni scrivici o chiamaci: **ZONA K 393.8767162, Federica.**



www.leragazzinestannoperdendoilcontrollo.com

Eleonora Pippo • Pordenone, (1976) Regista

Ha diretto 'Cinque allegri ragazzi morti IL MUSICAL LO-FI' L'alternativa, La festa dei morti e #tutto nuovo, 'Marburg' (Guillem Clua), 'Save your wish' (Elena Arcuri), 'Come fu che in Italia scoppio' la rivoluzione ma nessuno se ne accorse' (Davide Carnevali), 'Ulisse chatta con gli dei, Amleto gioca alla playstation, Raskolnikov legge fumetti' (Villiam Klimacek), 'Sotterraneo' (J. M. Benet i Jornet), 'Cinque donne con lo stesso vestito' (Alan Ball), 'Yumiura' (Yasunari Kawabata). I suoi spettacoli sono stati rappresentati al Teatro Litta e Teatro Elfo Puccini di Milano, al Teatro Vascello e Teatro India di Roma, al Teatro della Tosse Genova al Teatro Due di Parma. Si è formata alla Scuola del Teatro Stabile di Torino, con la compagnia ViaNegativa di Lubiana, con Thomas Ostermeier e Agrupacion Senor Serrano (Biennale College Teatro / La Biennale di Venezia) e con Richard Maxwell/New York City Players. Ha vinto il Premio Scintille 2010 Asti Teatro Festival.

www.eleonorapippo.wordpress.com

Ratigher

Nasce nel 1978. Inizia a disegnare e autopubblicare fumetti nel 1998. Sue storie e illustrazioni appaiono su KR, Il mirabolante almanacco dei f.lli Mattioli, Carmilla, Petrolio, Fandango, Carta. Nel 2001, a Bologna, con Tuono Pettinato e J.D. Raudo fonda l'etichetta DIY Donna Bavosa, con la quale vengono dati alle stampe albi a fumetti e dischi punk. Continua a pubblicare per riviste indipendenti come Lamette, Nervi, Monipodio, Inguine; in coppia con Alessandro Baronciani realizza un volume della serie 25 disegni. E' comparso su Vice magazine, serializzando il Bimbo Fango e disegnando la serie "fumetti a caso". Ha fatto parte per due anni del gruppo IUK, pubblicando la serie Vita a 3000 sulle pagine del mensile XL di Repubblica. In questi ultimi anni si dedica anima e corpo al nuovo gruppo di fumettisti di cui fa parte, i Super Amici (Maicol&Mirco, Dr.Pira, Tuono Pettinato, LRNZ) con cui realizza la rivista Hobby Comics per Grrzzetic e il primo free-press di fumetti Pic Nic, dove ricopre il ruolo di editor. Nel campo dell'autoproduzione collabora con il collettivo ZOOO.ORG. Insegna presso lo IED di Roma. Il suo primo libro a fumetti TRAMA il peso di una testa mozzata è uscito nel 2011 per Grrzzetic. Vive a Vasto.

MODULO DI PARTECIPAZIONE A

LE RAGAZZINE di Milano STANNO PERDENDO IL CONTROLLO

La sottoscritta _____

nata a _____ il _____

desidera partecipare al progetto “Le ragazzine stanno perdendo il controllo.”.

Il Sig./ La Sig.ra _____ nato/a a _____

il _____ in qualità di genitore, o di chi ne fa le veci, autorizza la minore

a partecipare al progetto “Le ragazzine stanno perdendo il controllo. La società le teme.

La fine è azzurra.”, presa visione dei seguenti punti.

1 > La selezione per la formazione della Compagnia Locale Temporanea verrà fatta ad insindacabile giudizio dell’Organizzazione.

2 > Ogni partecipante accetta di mettersi a disposizione per il periodo e l’orario di lavoro richiesto dal progetto. Condizione indispensabile per la partecipazione al progetto è la presenza a tutti gli incontri. Vi invitiamo comunque a far presente quanto prima eventuali esigenze particolari in modo che l’Organizzazione possa valutare in base al piano di lavorazione la possibilità di prendere parte o meno al progetto.

3 > La partecipazione al progetto è gratuita. Le partecipanti non percepiscono alcun compenso.

4 > Ogni partecipante che sa suonare uno strumento è pregata di portarlo (qualora fosse possibile). Occorre munirsi di un abbigliamento comodo.

5 > Durante tutte le fasi di lavoro sarà realizzata documentazione audio e video a puro scopo documentale del progetto. Questo modulo vale anche come liberatoria e autorizza l’Organizzazione ad utilizzare, anche in futuro, il materiale a scopo promozionale.

6 > Per partecipare è necessario leggere il fumetto da cui il lavoro trae ispirazione, per assumere la poetica, conoscerne i meccanismi e la storia, entrare nelle importanti tematiche che tocca ed essere coscienti del materiale su cui si andrà a costruire lo spettacolo. *Leggi il fumetto cliccando questo [link](#).*

7 > Con il presente modulo si autorizza inoltre il trattamento dei dati personali ivi contenuti ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”;

Data e firma della partecipante e del genitore

RECAPITI

cellulare _____ e-mail (stampatello) _____