

I DUELLI DI CRASH

L'“incidente” come motore del racconto cinematografico: *La stanza del figlio* di Nanni Moretti vs *Turista per caso* di Lawrence Kasdan.

- “Architettura” del personaggio: *L'eclisse* di Michelangelo Antonioni vs *Le occasioni di Rosa* di Salvatore Piscicelli.
- L'adattamento, le invenzioni. Il corpo sintetico del cinema, tra simulacro e desiderio, dalla nascita della femme fatale al caso Weinstein: *Metropolis* di Fritz Lang vs *Blade Runner 2049* di Denis Villeneuve.
- Amore per sempre: *Cast Away* di Robert Zemeckis vs *Laurence Anyways* di Xavier Dolan.
- *Do it again: i remake nascosti (ossia ogni città ha i suoi addii): Casablanca (1942) di Michael Curtiz vs La La Land (2016) di Damien Chazelle*
- La scrittura come detection del ricordo: *Quarto Potere* di Orson Welles vs *Un'ora sola ti vorrei* di Alina Marazzi.
- Il cinema è il futuro del passato: *2001 Odissea nello spazio* di Stanley Kubrick vs *Solaris* di Andrej Tarkovskij.
- Remake/remodel, coscienza testuale e parodia: *Twin Peaks* di David Lynch vs *Twin Peaks. Il ritorno* di David Lynch.
- “Narciso come narcosi” (Marschal McLuan), il cinema di David Bowie tra alienazione del corpo e alienazione del corpo come merce: *L'uomo che cadde sulla Terra* (1976) di Nicolas Roeg vs *Absolute Beginners* (1986) di Julien Temple.
- Amore-amaro: *Il disprezzo* di Jean-Luc Godard vs *La signora della porta accanto* (1981) di François Truffaut.
- Nero come il sangue: *Un bacio e una pistola* (1955) di Robert Aldrich vs *Rosso sangue* (1986) di Leos Carax.
- Edipo re: *Psycho* (1960) di Alfred Hitchcock vs *Un mondo di marionette* (1980) di Ingmar Bergman.
- Il cinema, la luce, il buio e le cose che si muovono: *L'esorcista* di William Friedkin vs

Incontri ravvicinati del terzo tipo di Steven Spielberg.

- *I fantasmi siamo noi: L'inquilino del terzo piano* (1976) di Roman Polanski vs *The Others* (2001) di Alejandro Amenábar.
- *Queen of Comedy: A piedi nudi nel parco* (1967) di Gene Saks vs *Colazione da Tiffany* (1961) di Blake Edwards
- *Strani giorni: Fino alla fine del mondo* (1991) di Wim Wenders vs *Strange Days* (1995) di Kathryn Bigelow
- *L'amore dopo la vita: Dracula di Bram Stoker* (1992) di Francis Ford Coppola vs *La schiuma dei giorni* (2013) di Michel Gondry
- *L'epifania nel cinema: Le notti della luna piena* (1984) di Erich Rohmer vs *Magnolia* (1999) di Paul Thomas Anderson
- *La morte non esiste: Senza fine* (Bez konca) (1985) di Krzysztof Kieslowski vs *Be Right Back* (secondo episodio della seconda stagione della serie TV *Black Mirror*, 2013) di Owen Harris e Charlie Brooker.
- *Ritornerei: La donna che visse due volte* (1958) di Alfred Hitchcock vs *Obsession - Complesso di colpa* (1976) di Brian De Palma.
- *Volare: Brazil* (1985) di Terry Gilliam vs *Il cielo sopra Berlino* (1987) di Wim Wenders.
- *Il cinema è una prigioniera: Daunbailò* (1986) di Jim Jarmusch vs *Adieu au langage* (2014) di Jean-Luc Godard
- *La contestazione di Dioniso: il 1968 e il 1977 e il musical come rivoluzione fallita: Les Demoiselles de Rochefort (Josephine)* (1967) di Jacques Demy vs *La febbre del sabato sera* (1977) di John Badham
- *Il metacinema come interpretazione dei sogni: 8 e mezzo* di Federico Fellini vs *Il ladro di orchidee* (2002) di Spike Jonze.
- *L'amore è un'invenzione: I girasoli* di Vittorio De Sica vs *Animali notturni* (2016) di Tom Ford.
- *Il cinema come Creazione: Tree of Life* di Terrence Malick vs *Madre!* (2017) di Darren Aronofsky

- *Sfiorarsi/scontrarsi: Crash (1996) di David Cronenberg vs Ferro 3 - La casa vuota (2004) di Kim Ki-duk*
- *Giustizia e diritto nel nuovo mondo: L'uomo che uccise Liberty Valance (1962) di John Ford vs Terra di confine - Open Range (2003) di Kevin Costner*
- *La macchina da presa come dispositivo per svelare il mistero (la Poesia, l'icona): Che cosa sono le nuvole? (tratto dal film a episodi Capriccio all'italiana, 1967) di Pier Paolo Pasolini vs Profondo rosso (1975) di Dario Argento*
- *"Just for one day", eroi e perdenti nel cinema americano degli anni Settanta: Taxi Driver (1976) di Martin Scorsese vs Rocky (1976) di John G. Avildsen*
- *La guerra nel cuore: Il cacciatore (1978) di Michael Cimino vs La sottile linea rossa (1998) di Terrence Malick*
- *Pulp friction: Ai confini della realtà (1983) di Joe Dante, John Landis, Steven Spielberg, George Miller vs Pulp Fiction (1994) di Quentin Tarantino*
- *Il cinema impossibile: Lolita (1962) di Stanley Lubrick vs Lolita (1997) di Adrian Lyne*
- *Essere e tempo: L'anno scorso a Marienbad (1961) di Alain Resnais vs C'era una volta in America (1984) di Sergio Leone*
- *Catena di smontaggio, parabola dell'alienazione fordista: Tempi moderni (1936) di Charlie Chaplin vs Tuta blu (1978) di Paul Schrader*
- *La storia come parabola: Fuori orario (1985) di Martin Scorsese vs A serious man (2009) di Joel ed Ethan Coen*