

*Uno spazio espositivo e creativo per eventi fuori dal comune.  
Un luogo di condivisione e incontri per teatro, video, arte, musica.  
Un centro di convivialità permanente per bambini, ragazzi e adulti.  
Un'associazione per progettare, produrre e promuovere cultura*



## **Rimini Protokoll**



Rimini-Protokoll è oggi il collettivo artistico forse più premiato d'Europa e punto di riferimento fondamentale per tutto il teatro d'avanguardia.

I suoi membri, Helgard Haug, Stefan Kaegi e Daniel Wetzler, si sono conosciuti negli anni Novanta, studiando presso l'Institut für Angewandte Theaterwissenschaften dell'Università di Gießen. Nel 2000 si sono uniti per formare un collettivo di autori-registi i cui membri possono scegliere di lavorare da soli, in due o in tre. Dal 2002 tutti i loro lavori – opere teatrali, radiodrammi, film e installazioni - sono firmati Rimini-Protokoll.

Fulcro della ricerca è lo sviluppo dei mezzi espressivi del teatro per provocare nuovi sguardi sulla realtà. Ogni opera attinge dalla vita reale e utilizza elementi e persone provenienti da situazioni concrete e luoghi specifici.

Uno spazio espositivo e creativo per eventi fuori dal comune.  
Un luogo di condivisione e incontri per teatro, video, arte, musica.  
Un centro di convivialità permanente per bambini, ragazzi e adulti.  
Un'associazione per progettare, produrre e promuovere cultura



Così Haug, Kaegi e Wetzel proclamano un'assemblea generale della Daimler-Benz pièce teatrale e, così facendo, in tale la trasformano; realizzano il progetto *100% Città* portando sul palco 100 cittadini veri quale campione statistico per rappresentare, tra le altre, città come Berlino, Zurigo, Londra, Melbourne, Copenaghen o San Diego. A Berlino e Dresda sviluppano installazioni audio sulla Stasi, durante le quali lo spettatore può ascoltare i veri protocolli di spionaggio dei servizi segreti della DDR con il telefono cellulare. Al momento sono in tournée con un gruppo di uomini d'affari nigeriano-europei per il progetto *Lagos Business Angels* e con la paraplegica MC Hallwachs per la pièce *Qualitätskontrolle* (Haug / Wetzel) o creano colonne sonore per le più disparate città del mondo con il progetto REMOTE X (Kaegi).

Nel 2003 la pièce *Shooting Bourbaki* ha ricevuto il premio NRW-Impulse; i progetti *Deadline* (2004), *Wallenstein – eine dokumentarische Inszenierung* (2006) e *Situation Rooms* (2014) sono stati invitati al prestigioso festival Berliner Theatertreffen; *Schwarzenbergplatz* (2005) è stata nominata per il Premio Austriaco per il Teatro Nestroy; *Mnemopark* è stata insignita del premio della giuria del Festival "Politik im freien Theater" di Berlino nel 2005 e nel 2007 il radiodramma *Karl Marx: Das Kapital. Erster Band* ha vinto sia il premio del pubblico sia il premio della giuria Mülheimer Dramatiker Preis del festival nazionale di drammaturgia contemporanea Stücke 2007.

Nel novembre 2007 Haug, Kaegi e Wetzel hanno ricevuto un premio speciale dal Deutsches Theaterpreis DER FAUST; nell'aprile 2008 è stato consegnato loro il Premio Europeo per il Teatro di Salonicco nella categoria "Nuove Realtà"; nel 2008 il radiodramma *Karl Marx: Das Kapital, Erster Band* ha ricevuto il Premio dei ciechi reduci di guerra (per il quale è stato nominato anche il radiodramma *Peymannbeschimpfung*).

Nel 2011 l'intero lavoro dei Rimini-Protokoll è stato insignito del Leone d'Argento alla 41. Biennale di Teatro di Venezia.

Dal 2003 Rimini Protokoll ha sede a Berlino negli uffici del teatro Hebbel am Ufer.