



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **VALENTINA KASTLUNGER**

Indirizzo **3, VIA JACOPO DAL VERME, 17 - 20159, MILANO, ITALIA**

Telefono **3401530841**

Fax

E-mail **valentina.kastlunger@mac.com**

Nazionalità Italia

Data di nascita 28 MARZO 1970

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **Dal 2011 a oggi**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ZONA K - via Spalato 11 - 20124 Milano**
- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale – Settore spettacolo e cultura
- Tipo di impiego Socia fondatrice e lavoratrice a tempo indeterminato
- Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica e organizzativa
- Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica e organizzativa - Scelta dei contenuti e delle linee guida delle stagioni - Scelta degli artisti – Coordinamento organizzativo – Produzione esecutiva dei progetti speciali – Fundraising

- Date (da – a) **Dicembre 2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Pergine Spettacolo Aperto - via Guglielmi 19 - 38057 Pergine Valsugana (TN)**
- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale – Settore teatro
- Tipo di impiego Collaborazione occasionale
- Principali mansioni e responsabilità Membro della giuria per il bando di selezione OPEN

- Date (da – a) **Aprile 2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Agenzia Piano Strategico Srl – p.zza Cavour 27- 47921 Rimini**
- Tipo di azienda o settore SRL – Settore turismo
- Tipo di impiego Collaborazione occasionale
- Principali mansioni e responsabilità Relatore per il congresso *Welcoming Cities*

- Date (da – a) **2003-2014**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Erehwon – strada Catarina Lanz 31 - 39030 Marebbe (BZ)**
- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale – Settore teatro e video
- Tipo di impiego Fondatrice e socia lavoratrice a collaborazione occasionale

• Principali mansioni e responsabilità

Regia e produzione di:

- *I monti pallidi* (spettacolo teatrale, autrice Barbara Valli, anno 2003)
- *Sogno di una notte d'estate* (spettacolo teatrale da W. Shakespeare, anno 2004)
- *Ci co cunta* (mediometraggio video, autrice Valentina Kastlunger, anno 2004)
- *Sensacuor, Memorie dal confine orientale* (spettacolo teatrale, autrice Barbara Valli, anno 2005-2007)
- *Sura y sot, sot y sura* (serie televisive in lingua ladina, autrice Valentina Kastlunger, produzione Rai Tv Ladina 2005-2009)

Direzione artistica e organizzativa per il festival *aterteater*, dalla 1. alla 5. edizione (2009-2014)

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

2008

Teatri Possibili Trento – corso 3 Novembre 72 - 38100 Trento

Associazione Culturale – Settore teatro
Collaborazione occasionale

Insegnante laboratorio di teatro e regista

Regia dello spettacolo teatrale *Barbablu, speranza delle donne* (autrice Dea Loher)

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

2008

EPL - Ert por i Ladins - strada Pliscia 1 - 39030 Marebbe (BZ)

Associazione Culturale – Settore cultura
Collaborazione occasionale

Insegnante laboratorio di teatro e regista

Regia dello spettacolo teatrale *Iado che col* (autore Iaco Rigo)

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

2005-2006

Teatro dell'Argine – Via Rimembranze, 26, 40068 San Lazzaro di Savena BO

Associazione Culturale – Settore teatro
Collaborazione occasionale

Coautrice dello spettacolo teatrale *Gli equilibristi* (regia Andrea Paolucci)

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

2005-2006

Uniun Teater La Val – La Valle (BZ)

Associazione Culturale – Settore teatro
Collaborazione occasionale

Insegnante laboratorio di teatro e regista

Regia dello spettacolo teatrale *Dantersom* (autrice Barbara Valli)

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

2004

Grain – Brunico

Cooperativa sociale – Settore servizi culturali ai disabili
Collaborazione occasionale

Educatrice per laboratorio di teatro IKA con diversamente abili

Regia dello spettacolo teatrale *Schiffbrueche*

-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-

2003

Piccolo Regio di Torino

Settore teatro lirico
Collaborazione occasionale
Regia per lo spettacolo *Kabarett!* (drammaturgia a cura di Giuseppe di Leva)

2003

Ubulibri - via Amerigo Vespucci 24 - 00153 Roma

Casa editrice
Collaborazione occasionale
Traduzione del libro *La mia scuola del teatro* di Ekkehard Schall (edizione 2004)

2002

Volterra Teatro – Volterra

Festival di teatro
Collaborazione occasionale
Traduttrice del testo *Artaud erinnert sich an Hitler und das Romanische Café* di Tom Pueckert, per la regia di Paul Plamper con Martin Wuttke

1996-2000

A.I.D.A. – via Umberto Masotto, 23 – 20133 Milano

Associazione Culturale – Settore teatro
Socia fondatrice e lavoratrice
Educatrice per laboratorio di teatro presso l'Istituto penale per minori Cesare Beccaria
Coregista e coautrice dello spettacolo teatrale *Tingel Tangel* (produzione 1996)
Coregista e coautrice dello spettacolo teatrale *Due agosto, retroscena di una strage* (produzione 1998)
Coautrice dello spettacolo teatrale *Boxin' Galileo* (produzione 2000)

1998

Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi – via Salasco, 4 – Milano

Settore teatro
Collaborazione occasionale
Traduttrice e assistente alla regia per lo spettacolo *Quartett* (teatro di Heiner Mueller, regia Martin Wuttke)

1998

Parole di cotone – Milano

Casa editrice
Collaborazione occasionale
Ricerca editoriale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
-

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
-

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
-

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
-

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
-

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Aprile 2003

Goethe Institut Rom - Berliner Theatertage - Berlino

Borsa di studio per la visita la Festival Theatertreffen 2003 e lo studio della drammaturgia di Falk Richter

Attestato di partecipazione

Settembre 2001

Internationale Heiner Mueller Gesellschaft - Berlino

Zement Werkstatt - Studio della drammaturgia di Heiner Mueller

Attestato di partecipazione

1989-1999

Alma Mater Studiorum di Bologna – corso di laurea in Scienze Politiche

Indirizzo sociologico.

Laurea in Scienze politiche con la tesi *Tyatrom e dintorni: integrazione ed etnicizzazione nel teatro turco di Berlino*

1992-1997

Scuole d'arte drammatica Paolo Grassi

Recitazione, regia, drammaturgia, corsi con Gabriele Vacis, Renata Molinari, Giuseppe di Leva, Vincenzo Cerami, Gianpiero Solari, Giuseppe Bertolucci

Diploma in drammaturgia

1987-1989

United Worl College of the Adriatic

Indirizzo scientifico-linguistico

International Baccalaureate (equiparato alla maturità scientifica)

1984 – 1987

Liceo Scientifico in lingua tedesca di Brunico

Materie umanistiche (letteratura italiana, filosofia e storia, latino); Materie scientifiche (matematica, fisica, chimica, biologia); lingua tedesca come lingua principale, lingua italiana come seconda lingua; lingua inglese.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

Italiano

TEDESCO

C2

C2

C2

INGLESE

C2

C2

C2

FRANCESE

A2

A1

A2

Ottima capacità relazionale sviluppata negli anni grazie all'attività associativa.

Ottima capacità organizzativa acquisita a supporto del lavoro teatrale (organizzazione, promozione, contatti con enti e teatri etc.), ottima capacità di coordinamento e dirigenziale; buone competenze amministrative.

Uso del computer e dei più diffusi programmi per lo svolgimento dell'attività teatrale e l'attività organizzativa. Competenze anche in ambito tecnico/scenico teatrale e in ambito video-fotografico.

Regia, drammaturgia, produzione esecutiva, direzione artistica

Patente B

PREMI:

Nel 2006 il film *Ci Co Cunta* vince il premio del Curatorium Cimbricum Veronense al XII Lessinia Film Festival

Nel 2016 ZONA K vince il "Premio Retecritica"

Nel 2018 ZONA K vince il "Premio Hystrio – altre Muse"